

LITERATURA HISPANOAMERICANA CONTEMPORÁNEA / 2020-1

FACULTAD DE INGENIERÍA-UNAM-División de Ciencias Sociales y Humanidades
Plan de Estudio-Literatura

I) CICLO: semestre **2020-1**, agosto 5-noviembre 23 (último día de clases en esta asignatura: 20 de noviembre)

II) Profesora: Flor Díaz de León Fernández de Castro

Días inhábiles para esta materia: lunes 16 septiembre y lunes 18 de noviembre

III) OBJETIVOS GENERALES

Los alumnos:

De conocimientos:

- a) Comprenderán conceptos básicos sobre teoría literaria, en relación con las humanidades, la literatura y los géneros literarios.
- b) Identificarán algunas corrientes y movimientos literarios hispanoamericanos relevantes de los siglos XX y XXI.
- c) Conocerán la vida y, sobre todo, la obra de notables escritores hispanoamericanos de los periodos mencionados.

De habilidades:

- a) Trabajarán y dialogarán en equipos de modo organizado y respetuoso.
- b) Responderán adecuadamente varios cuestionarios.

De actitudes:

- a) Aprenderán la literatura como una de las bellas artes que expresa, interpreta y recrea la realidad.
- b) Valorarán su propia capacidad para alcanzar una satisfacción y un placer estéticos e intelectuales, a partir de la lectura directa de textos literarios.
- c) Evaluarán la posibilidad que la literatura y la lectura de obras literarias les ofrece de tener distintas visiones y perspectivas sobre personas, ideas, épocas y culturas.

IV) CONTENIDOS

1. Cuestiones generales sobre la lengua española y la literatura

Objetivos particulares:

- a) Examinarán la relevancia y pertinencia de la lectura para los procesos mentales.
- b) Ubicarán a la literatura como parte de las humanidades.
- c) Delimitarán dicho concepto de acuerdo con el contexto histórico.
- d) Evaluarán la importancia de la lengua española en su origen y en la actualidad.

Contenidos:

Humanismo y humanidades:

- 1. El valor de la lectura profunda
- 2. Conceptos fundamentales sobre la literatura

2. Asuntos sobre literatura hispanoamericana contemporánea

Objetivos particulares:

- a) Valorarán de modo crítico la vida y la obra de notables escritores hispanoamericanos del siglo XX y XXI.
- b) Distinguirán algunos movimientos literarios hispanoamericanos de los siglos mencionados.
- c) Ubicarán las principales vanguardias de dicho periodo.
- d) Explicarán lo que es el *boom* latinoamericano.
- e) Analizarán diversos textos literarios tomando en cuenta las características de los géneros.

Contenidos:

- a. Ubicación de sucesos históricos contemporáneos relevantes.
- b. Panorama de la narrativa hispanoamericana de los siglos XX y XXI.
- c. Autores hispanoamericanos de tales siglos.
 - c.1 Narradores: Horacio Quiroga (*Cuentos de amor, de locura y de muerte*), Francisco Tario (*La noche*), Julio Cortázar (*El perseguidor y otros relatos*), José Luis González (*Todos los cuentos*), Samantha Schweblin (*Siete casas vacías*).
 - c.2 Ensayistas: Alfonso Reyes (*Nuestra lengua*), Ernesto Sábato (*La resistencia*), Mario Vargas Llosa (*La sociedad del espectáculo*), entre otros.
 - c.3 Dramaturgos: Florencio Sánchez (*Barranca abajo*), Rodolfo Usigli (*El gesticulador*), Emilio Carballido (*Rosalba y los Llaveros*), Sebastián Salazar Bondy (*El fabricante de deudas*).
 - c.4 Poetas: César Vallejo (*Los heraldos negros*), Jaime Sabines (*Nuevo recuento de poemas*), Alejandra Pizarnik (*Poesía completa*), Pablo Neruda (*Odas elementales, Los versos del capitán*), José Emilio Pacheco (*Alta traición, antología poética*).

LITERATURA HISPANOAMERICANA CONTEMPORÁNEA / 2020-1

V) METODOLOGÍA: expositivo-participativa, trabajo grupal, trabajo en equipos, trabajo extra clase. Las lecturas en clase se irán alternando entre diferentes géneros literarios.

VI) RECUSOS DIDÁCTICOS: videoprojector, pintarrón, material impreso, material auditivo.

VII) EVALUACIÓN DEL CURSO

1. Tareas, participación y trabajo en equipos en clase: 10%.

2. Tres exámenes sobre la lectura de 3 libros distintos de autores hispanoamericanos (siglo XX y XXI). Porcentaje total: 60%.

Fechas: miércoles 4 de septiembre: dar título de libro elegido, con fecha límite del miércoles 28 de agosto

miércoles 2 de octubre: fecha límite para dar título: miércoles 25 de septiembre

miércoles 30 de octubre: dar título de la obra, hasta el miércoles 23 de octubre

SE ANEXA LISTA DE LIBROS PERMITIDOS AL FINAL DE ESTE DOCUMENTO.

PARA CADA EXAMEN LA LISTA ES DISTINTA.

3. Solución de dos exámenes sobre todos los temas y lecturas vistos en clase. Porcentaje total: 30%

Primer examen: se les avisa o confirma con la debida anticipación.

Segundo examen: lunes 25 de noviembre

4. Es requisito indispensable mantener al menos el 80% de asistencias para tener derecho a calificación final.

VIII) BIBLIOGRAFÍA

AUTOR (ES)	TITULO OBRA	ED	CIUDAD	Editorial	Año
Alatorre, Antonio	<i>Los 1001 años de la lengua española</i>		México	FCE	2002
Alonso, Dámaso	<i>Poesía española. Ensayo de métodos y límites estilísticos</i>		Madrid	Gredos	1991
Álvarez Amorós, José Antonio (editor)	<i>Teoría y enseñanza de la literatura</i>		Barcelona	Ariel	2004
Amorós, Andrés	<i>Introducción a la literatura</i>		Madrid	Castalia	1987
Barrera, Trinidad (coord.)	<i>Historia de la literatura hispanoamericana III. Siglo XX</i>		Madrid	Cátedra	2008
Bennassar, Bartolomé	<i>La España del Siglo de Oro</i>		Barcelona	Crítica	1995
Beristáin, Helena	<i>Diccionario de retórica y poética</i>		México	Porrúa	1988
Brushwood, John S.	<i>La novela hispanoamericana del siglo XX</i>		México	FCE	2001
Carr, Nicholas	<i>Superficiales. ¿Qué está haciendo Internet con nuestras mentes?</i>		México	Taurus	2011
Carreter, F. y Correa C.	<i>Cómo se comenta un texto literario</i>	3ª	México	Aguilar	1989
Carballo, Emmanuel	<i>Protagonistas de la literatura mexicana</i>		México	SEP	1986
Catach, Nina	<i>Hacia una teoría de la lengua escrita</i>		Barcelona	Gedisa	1996
Chomsky, Noam	<i>Teorías del lenguaje, teorías del aprendizaje</i>		Barcelona	Crítica	1995
Cymerman, Claude y Claude Fell (coords.)	<i>Historia de la literatura hispanoamericana. Desde 1940 hasta la actualidad.</i>		Buenos Aires	EDICIAL	2001
Dubois, J.	<i>Diccionario de Lingüística</i>		Madrid	Alianza	1980
Fokkema, D. Wessel	<i>Theories of literature in the twentieth century</i>		Londres	C. Hurst	1978
Fuentes, Carlos	<i>Geografías de la novela</i>		México	FCE	1993
García Barrientos, J. L.	<i>El lenguaje literario I: La comunicación literaria</i>		Madrid	Arco/Libros	1997
Garrido Gallardo, M.A.	<i>Teoría de los géneros literarios</i>		Madrid	Arco/Libros	1997
González Echevarría, Roberto (eds) y Enrique Pupo Walker	<i>Historia de la literatura hispanoamericana II</i>		Madrid	Gredos	2010
Habermas, Jürgen	<i>Teoría de la acción comunicativa</i>		Madrid	Cátedra	1989
Henardi, Paul	<i>Teoría de los géneros literarios</i>		Barcelona	A. Bosch	1980
Kayser, W.	<i>Interpretación y análisis de la obra literaria</i>		Madrid	Gredos	1994
Lapesa, Rafael	<i>Historia de la lengua española</i>		Madrid	Gredos	1981
Menton, Seymour	<i>Caminata por la narrativa latinoamericana</i>		México	FCE	2002
-----	<i>El cuento hispanoamericano</i>		México	FCE	1986

LITERATURA HISPANOAMERICANA CONTEMPORÁNEA / 2020-1

Moreira, Julián	<i>Cómo leer textos literarios. El equipaje del lector</i>	Madrid	EDAF	1996
Ortega, Julio	<i>Antología de la poesía hispanoamericana actual</i>	9ª México	Siglo XXI	2002
Oviedo, José Miguel	<i>Historia de la literatura hispanoamericana</i>	Madrid	Alianza Univ	2001
Paz, Octavio	<i>El arco y la lira</i>	3ª México	FCE	1986
Prieto, Francisco	<i>Los 100 mejores libros del siglo XX</i>	México	Joaquín Mortiz	2005
Saussure, Ferdinand de	<i>Las palabras bajo las palabras</i>	Barcelona	Gedisa	1996
Serrano, Sebastián	<i>Signos, lengua y cultura</i>	Barcelona	Anagrama	1981
Shaw, Donald L.	<i>Nueva narrativa hispanoamericana</i>	11ª Madrid	Cátedra	2017
Tomachevski, Boris	<i>Teoría de la literatura</i>	Madrid	Akal	1982
Vargas Llosa, Mario	<i>La civilización del espectáculo</i>	México	Alfaguara	2012
Viñas Piquer, David	<i>Historia de la crítica literaria</i>	Barcelona	Ariel	2002

LISTA DE OBRAS Y AUTORES PERMITIDOS PARA LAS LECTURAS

Profesora: FLOR DÍAZ DE LEÓN F.

Total de obras: 27.

SOLO se puede elegir entre estos libros para los exámenes.

Deben elegirse y leerse las obras de 3 AUTORES DIFERENTES.

PARA EL PRIMER EXAMEN:

1. IBARGÜENGOITIA, Jorge. *Los pasos de López*.
2. SERNA, Enrique. *Amores de segunda mano*.
3. SOLARES, Ignacio. *No hay tal lugar*.
4. CARBALLIDO, Emilio. *Rosalba y los Llaveros*.
5. VARGAS Llosa, Mario. *El paraíso en la otra esquina*.
6. BERNAL, Rafael. *El complot mongol*.
7. MONGE, Emiliano. *Las tierras arrasadas*.
8. GARCÍA MÁRQUEZ, Gabriel. *El otoño del patriarca*.

PARA EL SEGUNDO EXAMEN:

1. SALAZAR Bondy, Sebastián. *El fabricante de deudas*. (Esta obra se encuentra en el libro titulado *El teatro hispanoamericano contemporáneo: antología*, de Carlos Solórzano, que se encuentra en la Biblioteca Central, clasificación PQ7084.5 S6. Son varios tomos, debe revisarse en cuál está).
2. USIGLI, Rodolfo. *El gesticulador*.
3. VARGAS Llosa, Mario. *La ciudad y los perros*.
4. BENEDETTI, Mario. *La tregua*.
5. CORTÁZAR, Julio. *Las armas secretas*.
6. BOMBAL, María Luisa. *La amortajada*.
7. GARCÍA Márquez, Gabriel. *Cuentos peregrinos*.
8. GALLEGOS, Rómulo. *Doña Bárbara*.
9. SICILIA, Javier. *El reflejo de lo oscuro*.

PARA EL TERCER EXAMEN:

1. ABREU Gómez, Ermilo. *Canek*.
2. BENEDETTI, Mario. *Pedro y el capitán*.
3. CARPENTIER, Alejo. *Concierto barroco*.
4. CASTELLANOS, Rosario. *Balún Canán*.
5. FUENTES, Carlos. *La muerte de Artemio Cruz*.
6. RULFO, Juan. *Pedro Páramo*.
7. AZUELA, Mariano. *Los de abajo*.
8. GARCÍA Márquez, Gabriel. *Relato de un naufragio*.
9. IBARGÜENGOITIA, Jorge. *Dos crímenes*.
10. SÁBATO, Ernesto. *El túnel*.

CONTACTO: DUDAS, COMENTARIOS O SUGERENCIAS, para asuntos sobre el curso (por favor, escribir **NOMBRE Y MATERIA** al mandar el mensaje): diazdeleonsua@gmail.com